



FEDERICA ALOISIO

(Palermo 21/09/1987)

Inizia la sua formazione artistico - professionale a Palermo, frequenta la scuola di danza classica di Alessandra Manzella, la scuola di danza classica di Angela Abbigliati, la scuola di danza moderna di Filippo Scuderi (FiliderBalletto) e i corsi di danza classica di Lia Palazzolo, della quale danza le prime coreografie con un respiro contemporaneo.

Nel 2010, dopo aver conseguito la laurea triennale in Economia e Gestione dei Servizi Turistici, si trasferisce a Catania, dove frequenta, fino a Maggio 2012, il corso di perfezionamento professionale di danza contemporanea MoDem della Compagnia Zappalà Danza diretto da Roberto Zappalà. Qui viene a contatto con maestri e

coreografi della scena italiana e internazionale. Nel 2011 lavora come danzatrice per la Compagnia Zappalà Danza in occasione dei Mondiali di Scherma 2011.

Nello stesso anno inizia a collaborare con la compagnia IBI di Giovanna Velardi nell'ambito del progetto europeo The Straw Man Marseille/Praha/Palermo con la produzione Demetra e nelle due produzioni della compagnia in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Siciliana: la Cenerentola e Coppelia.

Nel 2013, in occasione di Marsiglia Capitale Europea della Cultura, danza nello spettacolo Corps et Cités per la coreografa Bénédicte Raffin presso i tetti della Cité Radieuse di Corbusier a Marsiglia. È dallo stesso anno che inizia a lavorare per Emma Dante nell'ambito delle sue produzioni di Opera Lirica: nel 2014 Feuersnot di R. Strauss e nel 2015 Gisela! di H. W. Henze al Teatro Massimo di Palermo, nel 2015 la Carmen di G. Bizet a La Scala di Milano e nel 2016 la Cenerentola di G. Rossini per l'Opera di Roma. Altresì lavora dal 2014 al 2015 nello spettacolo di prosa di e con Emma Dante Io, Nessuno e Polifemo.

Nel 2013 lavora per il coreografo Giuseppe Muscarello nello spettacolo Sangue Compagnia Muxarte e dal 2012 al 2016 collabora con la coreografa palermitana Emilia Guarino nell'ambito di due produzioni della compagnia Di.a.ri.a: Que solo quiero despertarte e Le Giocatrici.

Nel 2013 collabora anche con Elisa Parrinello nell'ambito della sua produzione di Teatro Ragazzi Pinocchio e Il Carnevale di Nicù e Pulcinella al Teatro Ditirammu.

A dicembre del 2016 si abilita come Istruttrice di Ginnastica Posturale del CONI.

Dal 2016 si dedica a due progetti indipendenti di teatro e di danza di cui è coautrice e coreografa: A tre ombre insieme a Federica Marullo e Gisella Vitrano con musiche di Angelo Sicurella e testi di Giacomo Guarneri e nel 2017 con Sabrina Vicari nasce Eoika. Quest'ultimo, sostenuto dall'associazione PinDoc ONLUS- promozione danza contemporanea- sotto la direzione artistica di Giovanna Velardi, ha ricevuto nello stesso anno diversi riconoscimenti nel territorio nazionale: Premio Strabismi 2017, Residenza e contributo alla produzione Teatro Actores Alidos, Residenza e data presso La Mama Umbria International Spoleto, Festival Bonsai 2017 di Ferrara e Progetto finalista Intransito 2017 .

Nell'agosto del 2017, realizza insieme a Angelo Sicurella e Federica Marullo la performance site specific Sottosuolo alle Catacombe di Porta D'Ossuna.

A Novembre del 2017 consegue l'abilitazione internazionale Yoga Alliance RYT-250 PLUS per insegnare Hatha Yoga.

Nell'estate del 2017 lavora nello spettacolo di teatro e danza Sara scritto e diretto da Ersilia Lombardo che debutta alle Orestyadi di Gibellina nello stesso anno.

Da ottobre a dicembre del 2017 lavora come assistente per il coreografo Virgilio Sieni in occasione della seconda tappa del progetto triennale Palermo_Arte del gesto nel Mediterraneo che vede la collaborazione tra il Centro nazionale di produzione sui linguaggi del corpo e della danza/Virgilio Sieni e la Compagnia Figli d'Arte Cuticchio insieme al maestro Mimmo Cuticchio.

Nel 2018 danza nelle seguenti produzioni:

-Sub Specie Aeternitatis #2 ideato e diretto dalla compagnia Civilleri /Lo Sicco (Sabino Civilleri e Manuela Lo Sicco) all'interno di ADIACENZE (UNIPA2018);

-H2Opera performance/installazione ALOISIO/MARULLO/VITRANO con ANGELO SICURELLA progetto ADIACENZE (UNIPA2018) Oratorio di San Domenico Palermo.

-Il Vangelo secondo Giuseppe ideato e diretto da Giacomo Guarneri;

-Flexing Heart , la nuova produzione della Compagnia Giovanna Velardi;

-Con tutto il mio amare spettacolo scritto e diretto da Gabriele Cicirello, menzione speciale premio Città Laboratorio del Teatro Biondo di Palermo.

Nel 2018 consegue l'abilitazione CONI per l'insegnamento del PILATES MATWORK.

Nel 2019 danza ancora per la compagnia Giovanna Velardi e per Muxarte diretta da Giuseppe Muscarello. Dal 2018 affianca quest'ultimo nell'organizzazione del Festival ConFormazioni - festival di danza e linguaggi contemporanei- e dal 2019 è responsabile di produzione del festival.

Ad agosto del 2019 il nuovo progetto della compagnia Vicari/Aloisio ANAPODA, viene selezionato per una residenza alle Officine Caos di Torino, in seguito viene altresì selezionato nell'ambito del bando Resistere e Creare 2019.

Nell'estate del 2020 danza nello spettacolo di chiusura del Festival Orestyadi 2020 «Lì dove nascono i sogni: le donne, il circo, la musica, i sogni di Federico Fellini» diretto da Alfio Scuderi con Francesco Scianna le musiche di Angelo Sicurella e Roy Paci.

A settembre del 2020 danza nella performance audio visiva BRUMA / NET diretta e ideata dalla compagnia spagnola Kònic thtr nell'ambito del Festival Mercurio/ Spazio Franco Palermo.

Frequenta workshops e laboratori di danza contemporanea con coreografi e danzatori del calibro di:

Virgilio Sieni, Emma Dante, David Zambrano, Bruno Caverna, Fernando Seul Mendoza (Wuppertal Tanztheater), Hannes Langolf e Ermira Goro (DV8), Michele Abbodanza/Loredana Bertoni, Julie Stanzak (Wuppertal Tanztheater), Michael Mualem e Giannalberto De Filippis (Sasha Waltz).